



## Bernardo Bertolucci über »ICH UND DU«

Für mich ist dieser Film eine Rückkehr ins Leben. Ich habe die letzten zehn Jahre in einer Erstarrung gelebt. Die Unbeweglichkeit des Rollstuhls ließ mich glauben, meine Zeit als Filmemacher sei vorüber. Ich wachte erst auf, als ich meine Lage akzeptierte. Ich las **Niccolo Ammanitis Erzählung IO E TE** und war fasziniert von dem Gedanken, die »Klaustrophobie« eines vollgestopften Kellerraums in eine Art »**Klaustrophilie**« zu verwandeln: die Liebe zur Beschränkung auf einen geschlossenen Raum. Beim Dreh sorgte ich dafür, dass dieser eine Keller in jeder Szene anders aussehen würde, **verwandelt durch den Jungen, Lorenzo, und das Licht, seine Magie.** Ich bin nun über 70 Jahre alt und bin immer noch fasziniert von jungen Charakteren und der Herausforderung, ihre **Vitalität** und **Neugier**, ihre **Sehnsüchte** und **Träume einzufangen!** Ich bin glücklich, zwei neue Gesichter gefunden zu haben, die man noch nie im Kino sah.

Jacopo Olmo Antinori, ein mediterraner Malcolm McDowell, ist ideal als Lorenzo: ein bisschen bizarr und sehr ergreifend! *LE MONDE*

Zweifelloos eines der schönsten Werke in seinem Oeuvre, das tief berührt durch eine neue Zartheit, Subtilität und die Ernsthaftigkeit der Inszenierung! *LES INROCKS*

Der Höhepunkt zu David Bowies RAGAZZO SOLO hat mich zu Tränen gerührt! *HUFFINGTON POST*

**Wo findet man heute das Kino Italiens? In einem Keller, bei Bertolucci!** Es ist eine Katakombe des Kinos, darin seine Laterna Magica mit einer geheimnisvollen prä-neorealistischen Schönheit, einem Jungen wie aus Pasolini und mit abgelegten Dingen eine Parallelwelt zu Leben erweckt! *LA REPUBBLICA*





# ENDLICH – DER NEUE FILM VON BERNARDO BERTOLUCCI!

Lorenzo steht mit seinen Mitschülern nicht auf bestem Fuß. Auf dem Weg zum Skikurs macht er kehrt und versteckt sich im weitläufigen Keller. Er freut sich auf eine ungestörte Woche nur mit seiner Lieblingsmusik, Büchern und einer Ameisenkolonie. Doch mitten in der Nacht wecken ihn Schritte: Eine junge Frau, seine Halbschwester Olivia, die schon vor Jahren ausgezogen ist, sucht nach ihren Sachen. Nun braucht sie seine Hilfe ...

*Nach vielen Jahren Schweigen ein neuer Film von Bernardo Bertolucci (DER LETZTE TANGO IN PARIS, LITTLE BHUDDA, DER LETZTE KAISER). Zum Rollstuhl verurteilt, kehrt er nach seinen großen historischen Ausstattungsdramen und TRÄUMER (2003) zurück zu einer kleinen, intimen Geschichte, der Wiederannäherung zweier Geschwister und den ersten Schritten junger Menschen ins eigene Leben!*

Lorenzo nimmt sich eine Auszeit. Olivia auch ...

## Über »RAGAZZO SOLO, RAGAZZA SOLA« von DAVID BOWIE

RAGAZZO SOLO, RAGAZZA SOLA hörte ich vor sehr vielen Jahren im Radio, als ich mit durch die Straßen von Los Angeles fuhr. David Bowie singt »Ground Control to Major Tom« auf Italienisch! Den Text hat der wunderbare Lyriker Mogol geschrieben:

*Dimmi ragazzo solo dove vai,  
Perche' tanto dolore?  
Hai perduto senza dubbio un grande amore ...*

*Sag mir, einsamer Junge, wohin gehst du?  
Warum all die Schmerzen?  
Du hast bestimmt eine große Liebe verloren ...*

Der Scienc-Fiction Song aus SPACE ODDITY wird zu einem italienischen Liebeslied! Es ist, als sei RAGAZZO SOLO eigens für ICH UND DU geschrieben. Die Musik schafft auf dem Höhepunkt einen einzigartigen Moment, in dem alles möglich ist ...