

ORNELLA
MUTI
FRANÇOIS
MOREL
**EIN
TOLLES
PAAR**



»JEDE NEBENFIGUR IST...«

CATHERINE
FROT
LUCAS
BELVAUX
**AUF
DER
FLUCHT**



DIE HAUPTFIGUR EINES...«

DOMINIQUE
BLANC
GILBERT
MELKI
**NACH
DEM
LEBEN**



NOCH UNGEDREHTEN FILMS!«

**DREI FILME
VON LUCAS BELVAUX**

» EIN GENIALER COUP ! « MARGRET KÖHLER, AZ

TRILOGIE. Mit Ornella Muti, Francois Morel, Dominique Blanc, Catherine Frot, Gilbert Melki und Lucas Belvaux. F/B 2002, 97 - 111 - 123 min, OmU

**EIN TOLLES PAAR:
DIE KOMÖDIE**

Alain hält sich für sterbenskrank – und schweigt sich aus. Seine Frau Cécile ist beunruhigt und lässt ihn beschatten. Nun schöpft auch Alain Verdacht: Folgt ihm da womöglich ein Geliebter seiner Frau?



AUF DER FLUCHT: DER THRILLER
Der Terrorist Le Roux bricht aus, um den revolutionären Kampf fortzusetzen – und seine Gefährtin Jeanne wiederzutreffen. Doch die hat längst Schluss gemacht und geheiratet. Wer hilft ihm nun auf der Flucht – die süchtige Agnès?



**NACH DEM LEBEN:
DIE TRAGÖDIE**

Agnès kann nur mit Morphinum leben. Ihr Mann Pascal ist Polizist und holt ihr den Stoff. Bis ihn seine Quelle durch Entzug unter Druck setzt: Er soll Le Roux zur Strecke bringen. Für Agnès beginnt ein Martyrium...



Ein cineastisches Experiment der Extraklasse liefert Lucas Belvaux mit seiner faszinierenden Trilogie. Wie im richtigen Leben überkreuzen sich an wenigen Tagen während einer Terroristenjagd in Grenoble die Handlungsstränge; aus Nebendarstellern eines Teils werden die Hauptdarsteller des anderen. Das Ergebnis: Drei Filme, drei Genres, jedoch dieselben Menschen, aus wechselnden Blickwinkeln. So steht jede Geschichte, obwohl mit den anderen verknüpft, letztlich für sich allein.

EIN TOLLES PAAR beginnt als frühlingsechte Komödie, *AUF DER FLUCHT* ist ein harter politischer Thriller, und *NACH DEM LEBEN* könnte man als Melodram bezeichnen oder besser als einen Film noir ohne Ausweg: es ist ein intimer Film über die Liebe und körperliches Leiden.

Lucas Belvaux